

5A7 PRODUCTIONS

LES PORTRAITS MASCULINS

Vous souhaitez poser pour moi ? Vous voulez en savoir plus sur ce que je cherche :

Je suis toujours en recherche de nouveaux modèles au physique mince/sec à très musclé et avec une belle gueule, de 18 à 35 ans (limite très théorique cela dépend aussi d'un physique entretenu). Pour le reste, poilu ou imberbe, origine ethnique... pas de limites particulières, tout m'intéresse.

Il s'agit là de critères très généraux, les photos mises progressivement sur ce book vous donneront une idée de ce que je peux faire, et de ce que je cherche comme modèles. Car je ne m'arrête pas uniquement à ces critères, certains physiques en dehors de cette définition rapide m'intéressent parfois pour ce que le modèle dégage : présence, aisance, sex appeal. Je vous engage donc à parcourir mon book en détail :)

Quels types de portraits, styles & tenues ?

Dans le cadre du début d'une série de triptyque, des modèles qui accepteraient de poser :

- dans une tenue "casual wear" les vêtements qu'il préfère,
- dans une tenue professionnelle (pas nécessairement un uniforme mais un style un peu plus habillé)
- en sous-vêtements voir nu si le modèle le désire (attention jamais de nudité frontale)

Les questions les plus fréquemment posées

Dans mes contacts avec les personnes qui ont la gentillesse de poser pour moi, des questions reviennent. Je vais les compiler ici pour permettre à ceux qui les suivront (j'espère !) de s'informer.

A. Faut-il payer pour être pris en photo ?

Non. Je ne fais pas payer le modèle pour les séances photos, cela me laisse le choix de mes modèles.

Pour le moment, je ne peux pas rémunérer les modèles pour une séance photo non plus car je ne vis pas de mon travail photographique et n'en tire pas de revenus . Je considère qu'il s'agit d'un échange.

B. Y a t il un contrat pour l'utilisation des clichés ?

C'est une inquiétude légitime, quand un modèle pose déshabillé, de se demander ce que vont devenir ces clichés. C'est pourquoi je dispose désormais d'un contrat type qui prévoit les usages qui peuvent être fait des photos qui sortiront d'une séance. C'est le meilleur moyen, même si cela paraît un peu formel, de clarifier les choses, et de protéger à la fois le modèle (droit à l'image) et le photographe (droit d'auteur). Il est établi à la première séance avant la prise des photos et comporte les planches - contact de chaque séance.

C. Comment prendre contact avec moi et savoir si une séance photo est possible ?

Il suffit de prendre contact avec moi par mail, en m'indiquant notamment votre age, vos mensurations. Il faut également que je puisse voir quelques photos du candidat, de visage et de corps.

Je fonctionne beaucoup à l'intuition, et fais mes choix en fonction du fait que je pense pouvoir être inspiré par le modèle. Il est donc important que les photos qui me soient transmises, outre d'être récent et qu'elle soit leur qualité (on m'adresse aussi bien des photos faites par d'autres photographes que d'autres faites en vacances ou avec une webcam, ça ne pose pas de problème) me permettent de me faire une première idée de la personne que je verrai. (Pas de photos excessivement sombres par exemple)

D. Comment se passe les séances ?

Sauf cas très exceptionnel, non. Nous nous rencontrons en fait... 3 fois !

- Après un premier contact par mail, nous fixons d'abord un premier rendez-vous pour nous rencontrer « en vrai ». Cela peut être également l'occasion de présenter mon travail ainsi que le contrat d'autorisation de publication. S'en suit éventuellement un bout d'essai de quelques photographies du visage et du corps en sous-vêtements (elles me servent à conserver une trace et de répertorier plus facilement mes contacts). Ce rendez-vous me permet de me faire une idée définitive quant à faire ou non un travail photographique avec un candidat.
- En fonction d'un accord commun à l'issue de ce premier contact, nous prenons rendez-vous pour la séance proprement dite.
- Après celle-ci je fais une sélection des photos, que je retravaille (tonalité, luminosité, rendu. Je retouche assez peu mes photographies, et ne retouche pas les éventuelles imperfections d'un modèle) Cette phase peut être longue (plusieurs semaines), car il me faut un certain temps pour "décanner" mon travail et faire une sélection par des revues successives de la série prise. Au final, un troisième rendez vous me permet alors de remettre les photographies au modèle.

E. Combien de temps dure une séance ?

De une à trois heures environs. Cela permet d'avoir le temps de faire environs 100 à 200 clichés (le numérique est formidable !) dont il sortira une sélection de 10 à 40 photos environs. Ce sont ces photos finalisées qui sont données au modèle, qui peut les utiliser à titre personnel et gratuit à l'exclusion de tout usage commercial sans accord explicite de ma part. Toutes les photos qui n'ont pas été sélectionnées sont détruites, je ne les conserve pas (et heureusement, mon disque dur n'y suffirait pas !)

F. Suis-je directifs lors de la séance ?

Cela dépend des fois. J'apprécie autant diriger un modèle, qu'être stimulé par ses propositions. Le travail du photographe s'enrichit de la sensibilité du modèle.

G. L'utilisation du noir et blanc

Oui. En supprimant les couleurs, on donne une autre vision du monde que celle que nous percevons habituellement. Cela a l'avantage de focaliser l'attention sur le sujet, et d'éliminer des détails superficiels de l'environnement ou de l'arrière plan, qui, en couleur nous sauteraient au nez. Ma préférence va au noir et blanc, mais je ne dédaigne pas la couleur non plus. D'ailleurs mes clichés sont pris en couleur puis basculés en noir et blanc, car cela permet de contrôler au mieux les contrastes, et d'avoir une certaine liberté sur le rendu final, plus compliqué à faire si les clichés ont été pris directement en n&b avec les paramètres de l'appareil numérique.

H. Travail en studio ?

Non, je n'ai pas la chance d'avoir un lieu dédié à la photographie. Je peux recevoir les modèles chez moi, mais je préfère me déplacer chez le modèle et le photographe dans son univers quand c'est possible. Un aménagement "coin photo" chez moi est en cours.